**15 и 17 марта 2017 года в Симферополе на сцене Государственного музыкального театра Республики Крым состоялась премьера пьесы великого трагика античности Эврипида «Троянки» в постановке известного современного греческого режиссера Ангелоса Сидератоса – данный проект несет в себе межнациональный масштаб.**

**Феодора Янници: «Мы – вместе!!! Мы творим Историю!!!»**

**«Безумен человек, который мнит, что счастье постоянно. По природе своей судьба и люди сходны: вверх и вниз, туда, сюда… И нет для смертных счастья»** *(Эврипид).*

Инициатором данного масштабного культурного проекта является **Греческий Культурный Центр** в Москве, его окормители-творцы, вручившие ему путевку в жизнь **- Правительство Крыма, Постоянное Представительство Республики Крыма в Москве, Деловой и Культурный Центр Республики Крыма в Москве, Министерство Культуры Крыма.**

«Трагедия пробуждает в душе зрителя сопереживание, сострадание, сочувствие к страдающему герою, который движим благородными побуждениями и карается за совершенный не по своей вине грех. Одновременно трагедия порождает в душе зрителя страх оказаться в подобной ситуации. В итоге восстанавливается моральный порядок, а душа зрителя умиротворяется и очищается» **(Аристотель, 384-322 до н.э.).**

**Пьеса Эврипида «Троянки» является сильнейшей и непревзойденной по своей мощи антивоенной пьесой времен. Аристотель охарактеризовал Эврипида самым трагическим поэтом Античности, назвав его философом сцены.**

Действие этого произведения, написанного Еврипидом в 415 году до н.э., разворачивается на второй день после взятия Трои, в лагере победоносного эллинского войска. Между вождями победителей-греков распределяются взятые в Трое пленницы.

… С классической манерой пьесы гармонируют музыкальные номера композитора **Никоса Ксантулиса** и костюмы художника-постановщика **Татьяны Шульц.**
Неторопливые и мелодичные вокальные выступления (спектакль идет в сопровождении оркестра), эффектный балетный финал, наконец, трепетная живость крымских актеров, чей высокий профессионализм приятно удивил греческого режиссера, – все это призвано донести до зрителя, что на войне нет победителей и нет побежденных. И те, и другие оказываются в одном положении – разрушения.

**15, 17 марта 2017 года нашей эры. Симферополь. Премьера «Троянок».**

Переполненный зал. Специально прибыл из Москвы в Симферополь, чтобы стать свидетелем этого важнейшего культурного события в нашей российской Тавриде, которое еще одной гранью символизирует духовные и культурные узы Греции и России. В зрительном зале десятки наших крымских соотечественников, имена некоторых напоминают имена главных героев этой пьесы. Блестящий актерский коллектив. Наибольшее впечатление производит игра Людмилы Васильевой (Гекуба), пережившей со своей героиней трагедию Трои. Абсолютно все убедительны. Ольга Котляренко (Афина и Елена), яркий Николай Бондаревский (Посейдон), сыгравшая на древнегреческом надрыве Теодора Янници (Андромаха). Эмоциональный вулкан Кассандры (Лариса Соколова).

Менелай, вернувший нас ко многим истинам (Валерий Карпов). …Театральный дебют нашего юного соотечественника Егора (Георгия) Мовчана (Астианакт – сын Андромахи).

Главный посыл древнегреческой трагедии достиг своей цели в этом зрительном зале – слезы катарсиса, высокие истины сочувствия и сострадания к жителям Трои, троянкам.

Это абсолютная идеальная аудитория, пережившая здесь на этой земле, пропитанной с 7 века до нашей эры, греческими судьбами и молитвами, всю мощь древнегреческой драмы ровно три года назад, когда Судьба могла с ними сыграть роль заложников Трои. Каждый из зрителей, пусть и на мгновение, в ходе двух часов спектакля представил, как его жизнь могла обернуться трагедией, если бы 3 года назад воля народа Крыма не победила.

Я же вспомнил слова нашей прекрасной соотечественницы Ирины Константиновны Зековой из греческого села Чернополье (Карачоль): «…То, что свершилось, что мы воссоединились с Россией, ушли от Содома и Гоморры, является волей Всевышнего».

…Постановщик «Троянок» на сцене Государственного музыкального театра Республики Крым Ангелос Сидератос накладывает на классический жанр древнегреческой трагедии параллельную канву бесконечных современных трагедий: жестоких и бессмысленных войн «на уничтожение» ушедшего 20-го века нашей эры, трагедий заступившего на вахту Истории 21-го века, когда безумцы правители во имя своего высокомерия, тщеславия и самодурства ставят на кон жизни сотен тысяч и миллионов невинных мирных людей.

**…Громовые аплодисменты. Цветы, объятия, поздравления творцам этого проекта.**

 **«Глуп человек: он рушит города, он храмы жжет, священные гробницы, и вот, опустошитель, гибнет сам…» (Эврипид. «Троянки»).**

**Феодора Янници: «Мы – вместе!!! Мы творим Историю!!!»**

Два незабываемых премьерных спектакля "Троянки" великого древнегреческого трагика Эврипида, осуществленного греческим режиссером Ангелосом Сидератосом на сцене Академического государственного музыкального театра Республики Крым.

Потрясающий актеры и, самое главное, наша Феодора Янници, была в этом блестящем коллективе его абсолютной органичной частицей (Феодора Янници, ГКЦ в Москве, напоминаю, являются инициаторами и сотворцами этого значимого российско-греческого культурного проекта!). Второй спектакль был, если уместно такое определение, даже более мощным. Счастлив, что был свидетелем этих прекрасных мгновений - претворения этого совместного на земле священной для нас Тавриды российско-греческого масштабного культурного проекта. Я не мог по определению быть вне такого события!!!

**Феодора Янници: исповедь на заданную тему…**

…После завершения премьерного показа «Троянок» 17 марта, в святая святых театра его актерского пространства, когда эмоции еще переполняют, по живым следам слез и объятий, разговариваем с одним из главных действующих лиц этого поистине большого, исторического культурного события еще в образе Андромахи Феодорой Янници.

- **Премьера «Троянок» здесь в Симферополе, знаю об этом, это и что-то личное…**

- …Об этом я мечтала с самого моего афинского детства! Уроженка Афин, воспитывалась на эмоциональных воспоминаниях отца Констинтиноса Яннициса (уроженец Симферополя) и своей бабушки Феодоры Сидерату-Янници (уроженки Севастополя), о счастливом российском – советском прошлом, об их детстве и юности, о нашей великой второй родине России (не важно, царской, советской, федеративной, она одна на века, это наш русский мир, гармонично перекликающийся с греческим миром,  наша единая историко-духовно-культурно-цивилизационная общность, базирующаяся на принципах восточно-христианского цивилизационного пространства, в свою очередь упирающегося на идеях великих классиков, добра, любви, гуманизма, добродетели.

- **Прилетев накануне премьеры 15 марта в Симферополь, вместе с Одиссеем Балабанидисом прибыли в музей гимназии №1, где до 1939 года некогда была греческая гимназия. Здесь учился ваш отец Константинос Янницис…**

- Каждый раз, когда я приезжаю в Симферополь, захожу во дворик, где дом отца, ул. Карла Либкнехта, д 8, кв. 16. Он всегда мечтал вернуться в родной город, пройтись путь от дома до школы приговаривая «догнать и перегнать передовой капиталистический строй…» (идеологический лейтмотив того времени, 30-х гг. прошлого столетия).

- **«Троянки» Эврипида, поставленные на сцене Академического Государственного музыкального театра Республики Крым известным греческим режиссером Ангелосом Сидератосом. …История рождения этого проекта, его претворения.**

- С режиссером Сидератосом давно знакома, знаю его как человека, как художника, как идеолога, знаю его потенциал. В последние годы плотно взаимодействовали с нашим добрым другом Георгием Львовичем Мурадовым. После того, как он нам помог, и наша Антигона поехала на Боспорские Агоны (июнь 2015 г.), мною была ему представлена идея-проект  постановки «Троянок» греческим режиссером Ангелосом Сидератосом. К этому времени я их уже познакомила, Сидератос бывал в Москве. Он занимается и политикой.  …Проект осуществлен по инициативе Греческого Культурного Центра – ГКЦ в Москве и поддержке Правительства Крыма, Постоянного Представительства Республики Крыма в Москве, Делового и Культурного Центра Республики Крыма в Москве, Министерства Культуры Крыма.

- **Предмет нашей общей гордости – это прекрасная греческая команда проекта! Блестящее трио: Ангелос Сидератос, Никос Ксантулис, Феодора Янници.**

- …Прикладывая на протяжении последних двух лет интенсивные и последовательные усилия в целях реализации проекта классической постановки трагедии Еврипида «ТРОЯНКИ», мы не можем не радоваться и не гордиться тем, что пьеса с наимощнейшим антивоенным посылом ставится, с привлечением греческой команды, на Таврической земле, заселявшей нашими предками еще в 7 веке до н.э. Это восстановление исторической истины и справедливости. Искренне убеждены, что нам сильно повезло. Проект пользуется официальной поддержкой Правительства Крыма, а к нему удалось привлечь со своей командой ведущего греческого режиссера, настоящего мэтра жанра, **Ангелоса Сидератоса**, приверженца классической трактовки, что так не хватает сегодня, что столь актуально и продиктовано в наше время необходимостью сохранения исторической преемственности, аутентичности, традиции, правды. Музыка – **Никос Ксантулис**.

- …**Вот сейчас, сразу же на этом прекрасном эмоциональном фоне счастья и катарсиса, кому бы вы хотели сказать искренние слова глубокой благодарности.**

- В качестве зрителя на показе 17 марта с.г. и наш добрый друг, вице-премьер Крыма, председатель Ассоциация культурного и делового сотрудничества и дружбы с народами Греции и Кипра «Филия»    **Георгий Львович Мурадов**, не скрывающий свое потрясение от режиссерского подхода, от параллелей с современным миром, с сегодняшним днем, от перевоплощения исполнителей, от эмоциональной мощи, переполнившей его, как и весь зрительский зал, среди которых множество и наших соотечественников, представителей греческой диаспоры со всех регионов Таврического полуострова.

Мы не можем не выразить ему нашу искреннюю благодарность за его поддержку проекту. Человек, обладающий гуманитарным и гуманистическим образованием, он оценил значимость проекта и его полезность во благо народов Крыма, России, Греции, Кипра, во благо нашей историко-духовно-культурно-цивилизационной общности, навсегда связывающей единой нитью наших народов, наших миров и   базирующейся на принципах добра, мира, любви, альтруизма, солидарности, гуманизма. Он оценил, понял масштаб проекта и поддержал. Два года совместных усилий, *письменных сражений* за выделение средств, за определение Театра (начинали в Драматическом Театре, в итоге поставили в Музыкальном). Также огромную благодарность директору Делового и Культурного Центра Республики Крыма **Ярославу Александровичу Иванченко**.

Также не можем не выразить нашу искреннюю признательность и благодарность всем участникам спектакля, всем коллегам-артистам, всей художественно-постановочной команде, всем цехам и работникам Театра, кто был задействован, и с кем нам посчастливилось взаимодействовать. Работа с Вами, коллеги и друзья, было в удовольствие!!! Потрясающие люди артисты Театра, мастера высочайшего класса. Часто в Музыкальном Театре  они играют, вернее, поют в массовке, а античная трагедия, т.е. драматическое произведение, дало им возможность проявить себя. Даже работники самого Театра после первой премьеры 15 марта с.г., сказали мне, что «мы не подозревали, что в нашем Театре такие сильные артисты».

**Мы вместе с Вами, друзья и коллеги, действительно творим историю!!!**

- **Вы, безусловно, чувствовали поддержку наших крымских соотечественников!**

**-** Огромное им за эту поддержку спасибо! Наша прекрасная греческая молодежь в Крыму. Знакомые, родные лица соотечественников. Мы многое еще сделаем вместе! Спасибо нашей творческой звездочке Егору Мовчану, спасибо огромное Афродите Лазариди.

**Послесловие**

**«…Папа, я это сделала»**

«Чувство удовлетворения выполнением долга перед отцом, перед своей семьей, перед всеми эллинами полуострова, перед нашим единым историко-духовно-культурно-цивилизационным миром. Папа, ты там наверху, я у тебя дома и я это сделала…» - заключительные слова разговора с родителем, ее чувства к нему любви Феодоры Янници.

…Трогательные слова режиссера **Ангелоса Сидератоса** после завершения спектакля под громовые аплодисменты зрительского зала, крики «браво», слезы и счастливые лица всех в этом зале. Ангелос Сидератос признался в любви к жителям Крыма, что он посвящает спектакль жителям Тавриды и всем женщинам, на протяжении тысячелетий страдающим от насилия, истребления, жестокости и бессмысленности войны, от агрессии...

**Слова признательности Ангелоса Сидератоса…**

«…Испытываю огромное желание поблагодарить Зампредседателя Совета министров РК, Постоянного представителя РК при президенте РФ **Г.Л.Мурадова**, который первым отметил и оценил, и поддержал мое предложение осуществить постановку древнегреческой драмы. …Хотел бы так же поблагодарить Министра Культуры Республики Крым **А.В.Новосельскую**, которая дала нам возможность осуществить этот проект. Желаю так же поблагодарить директора Делового и Культурного центра Республики Крым в Москве Я.А.Иванченко, директора театра **С.В.Филиппова**. Хочу поздравить всех актеров театра, греческого композитора, декоратора, костюмера, хореографа, технических работников, моих помощников, которые творчески поработали для того, чтобы мы получили лучшие результаты от этой постановки. …Особенно хотел бы поздравить актрису **Людмилу Васильеву**, которая исполняет роль главной героини Гекубы, представляющую собой одну из труднейших ролей мировой драматургии, и исполняет ее с большим мастерством перевоплощения и творческой самоотдачей. Она, действительно, трагик высокого уровня. Было бы упущением, если бы я не поблагодарил сердечно **Теодору Янници**, которая, как директор Греческого культурного центра в Москве высказала первоначальную идею о постановке пьесы «Троянки» в Крыму, и как актриса в роли Андромахи способствовала успеху спектакля. Благодарю всех от души…».

**Никос Сидиропулос. Симферополь.**